

Kamp de Beetse expositie Yvonne Struys

-schilderijen, beelden en installaties-

thema: herinneringen aan de Joodse periode
in Kamp de Beetse van 1942.

Deze expositie vindt plaats in Kamp de Beetse,
een overgebleven barak van een voormalig
werk- en interneringskamp
1935-1948
in Sellingen

expositieperiode: 1 april t/m 31 oktober 2020
open: zaterdag en zondag, 13.00-16.00 uur
<uitgebreid persbericht is voor bezoekers beschikbaar>



*Detail van het grote
schilderij voor Kamp de Beetse*



'De adem en het lot' (gedicht Paul Celan)

De beelden, installaties en schilderijen van Yvonne Struys zijn op verschillende plaatsen in deze kampbarak geplaatst. Zij vormen een herinnering aan een verscheurd verleden. In het werk zijn klei, hout, turf, riet, touw en ijzer verwerkt die een soort 'huid' laten zien die aangetast is door het verleden. Mythologische verhalen, oude talen, gedichten en muziek vormen haar inspiratiebronnen. De bovenstaande drie brancards komen uit een ver verleden, terwijl de twee grote schilderijen de indringende sfeer van kampbarakken oproepen. Gescheurd verleden.



maquette van Kamp de Beetse



*Nationale oproep voor
de Joodse bevolking*

In het werk van Yvonne Struys is een zeer sterke verbinding te zien met de geschiedenis van de mens. De herinneringen van Paul Celan heeft zij in schilderijen, beelden en installaties willen uitdrukken. In de expositie in Kamp de Beetse komt dit zeer goed tot uitdrukking. Celan sprak over 'met aardwaarts gezongen masten varen de hemelwrakken', een thema dat terugkwam in haar installatie met zeilen en teksten.

gedichtregels van Paul Celan uit 'Fuga van de dood'

**Zwarte melk der vroegte we
drinken je 's nachts
We drinken je 's middags de
dood is een meester uit
Duitsland'**



De gedichten van Paul Celan vormen een verbinding met het werk van Yvonne Struys. Celan was een belangrijk Roemeens dichter die de Tweede Wereldoorlog van dichtbij heeft meegemaakt. Zijn ouders werden naar een werkkamp gedeporteerd en daar vermoord. Het antisemitisme tekende zijn jeugdjaren. Hij overleefde zelf in 1942 werkkamp waar hij dwangarbeid moest verrichten. Zijn gedichten vormen de herinneringen aan die tragische tijd.